**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | **0231.8.FILA1P.B/C09.LAM** | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | Historia literatury amerykańskiej  History of American Literature |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Filologia angielska |
| **1.2. Forma studiów** | Stacjonarne, niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | I stopnia |
| **1.4. Profil studiów\*** | Praktyczny |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | dr Anna Gilarek |
| **1.6. Kontakt** | [agilarek@ujk.edu.pl](mailto:agilarek@ujk.edu.pl) |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | Angielski |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | Znajomość języka angielskiego na poziomie B1+ |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć** | | konwersatoria i wykłady |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć** | | Filia w Sandomierzu Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć** | | Zaliczenie z oceną i egzamin |
| * 1. **Metody dydaktyczne** | | dyskusja, prezentacja multimedialna, analiza tekstu, wykład klasyczny i konwersatoryjny |
| * 1. **Wykaz literatury** | **podstawowa** | 1. Baym, N. (red.). 2016. *The Norton Anthology of American Literature.*  2. High, P. 1986. *An Outline of American Literature*. Harlow: Longman. |
| **uzupełniająca** | 1. Salska, A. (red.). 2003. *Historia literatury amerykańskiej XX wieku*. Kraków: Universitas.  2. Van Spanckeren K. 2010. *Outline of American Literature*. U.S. Information Agency. |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu (wykłady i konwersatoria – zaznaczono odpowiednio w tekście):**   C1 – Zapoznanie studentów z historią literatury amerykańskiej poprzez umieszczenie jej w kontekście historii USA. (wykład)  C2 – Zapoznanie studentów z twórczością ważniejszych amerykańskich autorów literackich oraz najbardziej reprezentatywnych tekstów. (wykład i konwersatoria)  C3 – Zapoznanie studentów z tematyką, stylem i środkami artystycznymi stosowanymi przez poetów i pisarzy amerykańskich, na podstawie omawianych utworów. (konwersatoria) |
| * 1. **Treści programowe (wykłady 15h i konwersatoria 30h):**  1. Literatura purytańska 2. Amerykańskie oświecenie 3. Amerykański romantyzm 4. Transcendentalizm 5. Realizm 6. Naturalizm 7. Modernizm 8. Postmodernizm |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesieniedo kierunkowych efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** | | |
| W01 | ma pogłębioną wiedzę oraz zna ogólną i szczegółową terminologię z zakresu historii literatury amerykańskiej ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w prowadzonej działalności zawodowej filologa anglisty oraz w działalności kulturalnej i medialnej | FILA1P \_W02 |
| W02 | zna metody analizy i interpretacji wytworów kultury w badaniach w zakresie literaturoznawstwa i kulturoznawstwa w kontekście historii literatury amerykańskiej ich zastosowania praktyczne w prowadzonej działalności zawodowej filologa anglisty oraz w działalności kulturalnej i medialnej | FILA1P \_W03 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** | | |
| U01 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie prowadzenia badań literaturoznawczych i kulturoznawczych polegające na formułowaniu i analizie problemu badawczego oraz doborze i zastosowaniu metod, narzędzi i zaawansowanych technik ICT | FIL1P\_U03 |
| U02 | posiada umiejętności merytorycznej argumentacji z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz analizy i formułowania samodzielnych sądów i wniosków niezbędne do dyskusji na temat literatury amerykańskiej | FILA1P\_U10 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** | | |
| K01 | ma świadomość znaczenia i roli literatury amerykańskiej w rozwoju społecznej świadomości i odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe zachodniej cywilizacji | FILA1P \_K04 |
| K02 | uczestniczy w życiu kulturalnym w jego różnych formach; potrafi świadomie wybrać odpowiednie dla swoich zainteresowań, w tym zainteresowań zawodowych, formy i postaci kultury w zakresie literatury amerykańskiej | FILA1P \_K05 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Efekty przedmiotowe**  ***(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Egzamin pisemny\*** | | | **Kolokwium\*** | | | **Projekt\*** | | | **Aktywność na zajęciach\*** | | | **Praca własna\*** | | | **Praca w grupie\*** | | | **Inne*(jakie?)*\*** | | |
| ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | |
| *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* |
| W01 | ***+*** |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| W02 | ***+*** |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **wykład (W)** | **3** | Student ma podstawową wiedzę z zakresu historii literatury amerykańskiej; rozpoznaje podstawowe nurty literackie oraz większość pisarzy amerykańskich, ale nie zawsze jest w stanie umieścić omawianych pisarzy i teksty w szerszym kontekście historii i kultury amerykańskiej. Rozumie w stopniu podstawowym rolę spuścizny literackiej Stanów Zjednoczonych.  *Powierzone studentowi podczas egzaminu zadania zostały wykonane i ocenione w przedziale procentowym* *50-59%* |
| **3,5** | Student ma satysfakcjonującą wiedzę z zakresu historii literatury amerykańskiej; rozpoznaje główne nurty oraz pisarzy amerykańskich, ale nie zawsze jest w stanie umieścić omawiane teksty w szerszym kontekście historii i kultury USA. Rozumie w stopniu ogólnym rolę spuścizny literackiej Stanów Zjednoczonych.  *Powierzone studentowi podczas egzaminu zadania zostały wykonane i ocenione w przedziale procentowym 60-69%* |
| **4** | Student zna większość spośród omawianych pisarzy oraz ich dzieł, umiejscawiając je w stosownej epoce lub nurcie. Wykazuje ogólną znajomość treści omawianych dzieł. Dostrzega związki literatury amerykańskiej z historią i kulturą USA. Ma świadomość roli literatury amerykańskiej w światowym dziedzictwie kulturowym.  *Powierzone studentowi podczas egzaminu zadania zostały wykonane i ocenione w przedziale procentowym 70-79%* |
| **4,5** | Student zna wszystkich omawianych pisarzy oraz ich dzieła, umiejscawiając je w stosownej epoce lub nurcie. Wykazuje dobrą ogólną znajomość treści omawianych dzieł. Dostrzega związki literatury amerykańskiej z historią i kulturą USA. Ma rozwiniętą świadomość roli literatury amerykańskiej w światowym dziedzictwie kulturowym.  *Powierzone studentowi podczas egzaminu zadania zostały wykonane i ocenione w przedziale procentowym 80-89%* |
| **5** | Student ma gruntowną znajomość twórczości omawianych pisarzy amerykańskich, ich dzieł oraz stosowanych przez nich środków artystycznych. Zna bardziej szczegółowo treść omawianych dzieł i dostrzega oraz w pełni rozumie ich związki z kulturą i historią USA. Ma pełną świadomość wartości spuścizny literackiej Stanów Zjednoczonych oraz jej roli w kontekście światowej cywilizacji.  *Powierzone studentowi podczas egzaminu zadania zostały wykonane i ocenione w przedziale procentowym 90-100%* |
| **Konwersatorium (KW)** | **3** | Ma podstawową wiedzę z zakresu historii literatury amerykańskiej; rozpoznaje podstawowe nurty literackie oraz większość pisarzy amerykańskich, ale nie wykazuje szczegółowej znajomości treści tekstów objętych listą lektur. Nie zawsze jest w stanie umieścić omawiane teksty w szerszym kontekście historii i kultury amerykańskiej. Rozumie w stopniu podstawowym rolę spuścizny literackiej USA.  Opanował w stopniu elementarnym umiejętność analizy i interpretacji tekstów literackich. Potrafi formułować proste wnioski na podstawie analizowanych tekstów, ale nie opanował sztuki merytorycznej argumentacji. Rzadko bierze udział w dyskusji oraz przejawia małą kreatywność w wyciąganiu wniosków.  *Niski poziom aktywności (poniżej 60% zajęć)*  *Powierzone studentowi zadania na zaliczenie zostały wykonane i ocenione w przedziale procentowym 50-59%* |
| **3,5** | Ma satysfakcjonującą wiedzę z zakresu historii literatury amerykańskiej; rozpoznaje główne nurty oraz pisarzy amerykańskich, ale nie wykazuje szczegółowej znajomości treści tekstów objętych listą lektur. Nie zawsze jest w stanie umieścić omawiane teksty w szerszym kontekście historii i kultury USA. Rozumie w stopniu ogólnym rolę spuścizny literackiej Stanów Zjednoczonych..  Opanował w stopniu zadowalającym umiejętność analizy i interpretacji tekstów literackich. Potrafi formułować wnioski na podstawie analizowanych tekstów, ale nie opanował w pełni sztuki merytorycznej argumentacji. Pracuje w grupie, ale nie zawsze zachowuje otwartość na cudze poglądy. Rzadko bierze udział w dyskusji oraz przejawia małą kreatywność w wyciąganiu wniosków.  *Niski poziom aktywności (poniżej 60% zajęć)*  *Powierzone studentowi zadania na zaliczenie zostały wykonane i ocenione w przedziale procentowym 60-69%* |
| **4** | Zna większość spośród omawianych pisarzy oraz ich dzieł, umiejscawiając je w stosownej epoce lub nurcie. Wykazuje znajomość treści omawianych dzieł, lecz nie jest to wiedza szczegółowa. Dostrzega związki literatury amerykańskiej z historią i kulturą USA. Ma świadomość roli literatury amerykańskiej w światowym dziedzictwie kulturowym.  Analizuje i omawia dzieła literackie, ale jest to niekiedy analiza powierzchowna. Potrafi formułować wnioski na podstawie analizowanych tekstów, ale nie zawsze popiera ja adekwatnymi argumentami. Pracuje w grupie z różną efektywnością. Bierze udział w dyskusji, ale nie zawsze wykazuje kreatywność w wyciąganiu wniosków.  *Średnia aktywność (60 % – 89% zajęć)*  *Powierzone studentowi zadania na zaliczenie zostały wykonane i ocenione w przedziale procentowym 70-79%* |
| **4,5** | Zna wszystkich omawianych pisarzy oraz ich dzieła, umiejscawiając je w stosownej epoce lub nurcie. Wykazuje dobrą znajomość treści omawianych dzieł. Dostrzega związki literatury amerykańskiej z historią i kulturą USA. Ma rozwiniętą świadomość roli literatury amerykańskiej w światowym dziedzictwie kulturowym.  Analizuje i omawia dzieła literackie. Potrafi sformułować wnioski na podstawie analizowanych tekstów, i na ogół popiera ja adekwatnymi argumentami. Pracuje efektywnie, zarówno samodzielnie, jaki w grupie. Bierze udział w dyskusji, zachowując otwartość na cudze poglądy, wykazuje dość dużą kreatywność w wyciąganiu wniosków.  *Średnia aktywność (60 % – 89% zajęć)*  *Powierzone studentowi zadania na zaliczenie zostały wykonane i ocenione w przedziale procentowym 80-89%* |
| **5** | Ma gruntowną znajomość twórczości omawianych pisarzy amerykańskich, ich dzieł oraz stosowanych przez nich środków artystycznych. Zna szczegółowo treść omawianych dzieł i dostrzega oraz w pełni rozumie ich związki z kulturą i historią USA. Ma pełną świadomość wartości spuścizny literackiej Stanów Zjednoczonych oraz jej roli w kontekście światowej cywilizacji.  Poddaje szczegółowej analizie omawiane teksty oraz wyciąga zasadne wnioski i fachowo je argumentuje. Pracuje efektywnie, zarówno samodzielnie, jaki w grupie.  Wykazuje bardzo dużą aktywność podczas dyskusji, zachowując otwartość na cudze poglądy i wykazując się dużą kreatywnością w wyciąganiu wniosków.  *Duża aktywność (powyżej 90% zajęć)*  *Powierzone studentowi zadania na zaliczenie zostały wykonane i ocenione w przedziale procentowym 90-100%* |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia**  **stacjonarne** | **Studia**  **niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | ***45*** | ***30*** |
| *Udział w wykładach* | 15 | 15 |
| *Udział w konwersatoriach* | 28 | 14 |
| *Udział w kolokwium zaliczeniowym* | 2 | 1 |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | ***55*** | ***70*** |
| *Przygotowanie do konwersatorium* | 30 | 40 |
| *Przygotowanie do egzaminu oraz kolokwium* | 25 | 30 |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | ***100*** | ***100*** |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **4** | **4** |

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

*............................................................................................................................*